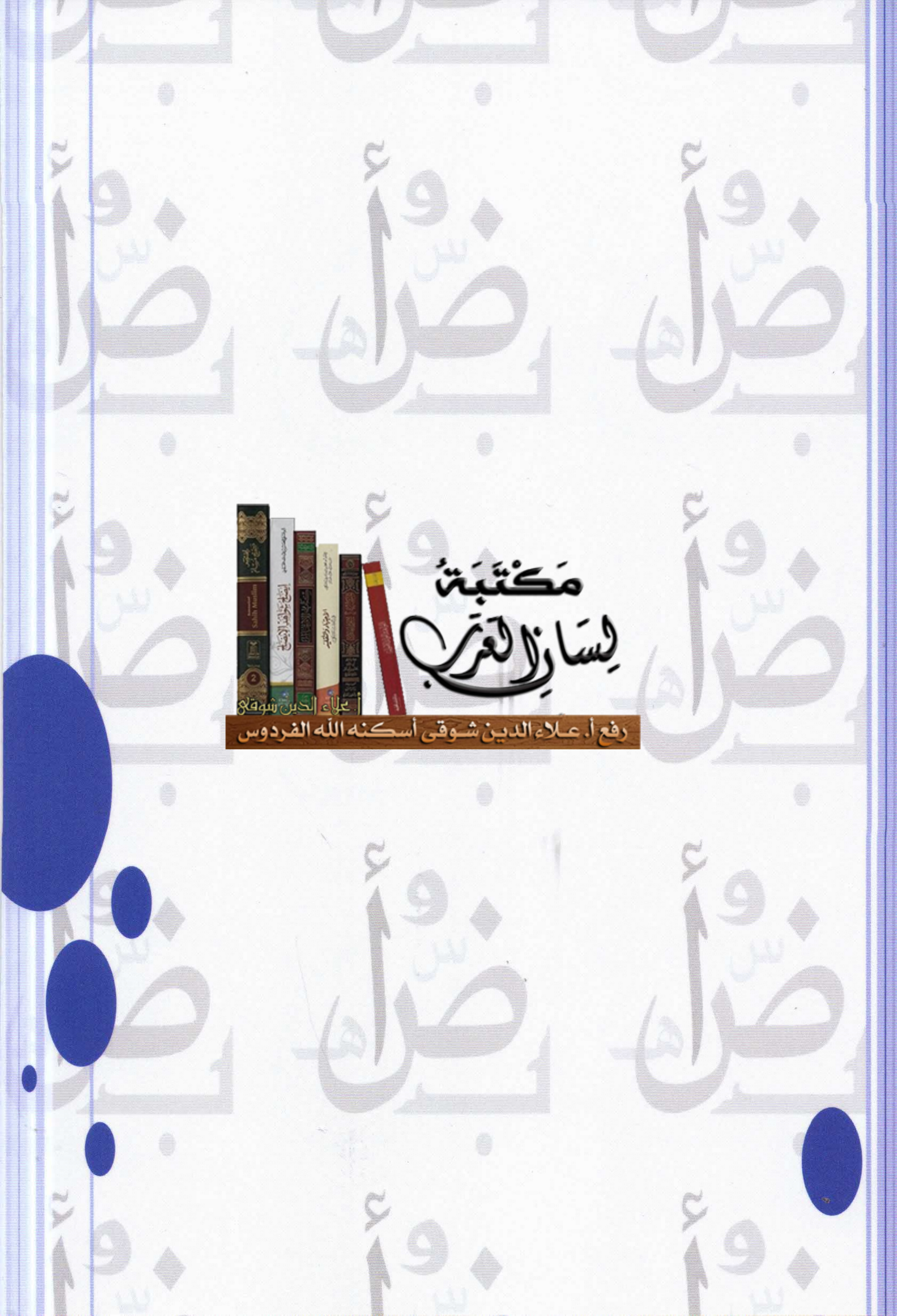

نحو ثقافة مؤصّلة
وعي
إمرأة
امرأة
قواعد الإملاء
بطريقة ميسرة
إعداد
عبد العزيز محمد الجابر


مَكْتَبَةُ
لِسَانِ العَرَب
أ. علاء الدين شوقي
رفع أ. علاء الدين شوقي أسكنه الله الفردوس

# مقدمــة

الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب، تبصرة وذكرى لأولي الألباب، والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد المُرسلين وإمام المُتقين وعلى آله وصحبه الغرّ الميامين .. أما بعد،،،

يحوز الإملاءُ العربيٌّ مكانة كبيرة في الكتابة العربية، إذ يمثل حجر الزاوية في فهم المكتوب وعرضه بصورة صحيحة وواضحة.

ولما كان كثير من غير المُتخصصين أو من الذين تقتضي مهامّ وظائفهم صحة الإملاء وسلامة التركيب وسلاسة العبارة، فقد جاءت هذه النبذة الميسرة في قواعد الإملاء.

وقد توخيت في تناول المسائل المُتعلقة بقواعد الإملاء السهولة والوضوح، معرضًا عن كل ما يُثار فيه خلاف، رغبة في التيسير، وكي تتوحد أساليب الكتابة، ما يجعلها قريبةً من نفوس طالبيها.

وقد اقتضت طبيعة هذا العمل أن أتناول في هذه الدراسة عددًا من الموضوعات على النحو التالي:

١- مواضع همزة الوصل.
٢- مواضع همزة القطع.
٣- الهمزة المتوسطة.
٤- الهمزة الشاذة .
٥- الهمزة المتطرفة.
٦- فتح همزة إن وكسرها.
٧- زيادة بعض الأحرف.
٨- حذف بعض الأحرف.
٩-الألف اللينة المتطرفة.

# الهمزة أول الكلمة

| همزة وصل | همزة قطع |
| --- | --- |
| وهي همزة تنطق بها في بدء الكلام فقط، للتوصل بها للساكن وتكتب ألفاً مجردة ، هكذا : ( ا ). | وهي همزة ينطق بها دائماً (سواء في ابتداء الكلام أوفي أثنائه) وتكتب ألفاً فوقها أو تحتها همزة ، هكذا : ( أ ، إ ). |



## * تكون همزة الوصل في المواضع الآتية:

(١) **الأسماء:** (لا تزيد على عشرة أسماء).

| | | |
| --- | --- | --- |
| ابن | ← | ابنان |
| ابنة | ← | ابنتان |
| اسم | ← | اسمان |
| امرأة | ← | امرأتان |
| اثنان | ← | اثنتان |
| ايمن | | امرؤ |
| ابنم | | است |

**تنبيه:**

إذا استعملت كلمتا ( ابن ، اسم ) جمعاً فنقول (أبناء، أسماء) في هذه الحالة تكون همزتها همزة قطع.

**تنبيه:** تحذف همزة الاسم ( ابن ، ابنة ) في **الموضعين التاليين:**

**أ) إذا كان بعد حرف النداء ( يا ) :**

- **"يا بنَ نايف، جزاك الله خيراً" .**
- **"يا بنة نايف، لا ننسى موقفك العظيم".**
- **" يا بن الأكرمين "**

يا + ابن 

يا بن ، وحذفت همزة وصل من كلمة ابن لدخول يا النداء عليها.



**ب) إذا كانت بين اسمين علمين :**

**مثاله : - " نايف بن نهار بن هيشان الشمري أعز أصدقائي ".**

**حكمه :** - حذفنا الهمزة في كلمة ( ابن ) لوقوعها بين علمين ، ولكن لا بد أن تتوفر هنا عدة **شروط هي:**

1. **أن تكون كلمة ( ابن ) صفة لـ نايف ، فهنا تحذف همزة الوصل من كلمة ( ابن ) .**

- **وفُهِم:** أنه إذا كانت كلمة ( ابن ) موقعها الإعرابي خبراً ، وليست صفة ، لا تحذف الهمزة من كلمة ( ابن ).
- **مثاله:** "نايفٌ اِبنُ نهار" ، عندما تكون هذه الجملة جواباً لسؤال مفاده ، " ابنُ مَن نايفٌ ؟" فيكون جوابنا : "نايفٌ ابنُ نهار".

  فكلمة ( ابنُ ) هنا ، خبر للمبتدأ "نايف".

2. **أن تكون كلمة (ابن) "مفردة".**

- **وفُهِم:** أنه إذا كانت كلمة ( ابن ) مثنى فلا تحذف ألفها .
- **مثاله:** "**طلالٌ ونايفٌ اِبنا نهار الشمري**".

3. **أن تكون كلمة "ابن" غير مبدوءٍ بها.**

- **وفُهِم:** أنه إذا كتبت في أول السطر وبدئ بها الكلام ، لا تحذف همزة ( ابن ).
- **مثاله:** " **اِبن نهار مؤلف كتاب (الديمقراطية كما هي)**".

٤. **أن يكون العلم الثاني أباً للعلم الأول قبله.**

- **مثاله:** **"نايف بن نهار بن هيشان الشمري كريم".**

**العلم الأول** **العلم الثاني**

**" ابن "** **" أب "** **" جد "**

- فاحترِز بهذا الشرط عن شيئين :

الأول : أن يكون العلم الثاني بعده جداً للأول ، وليس أباً له، كأن نقول : "**نايف ابن هيشان كريم**" ، فهنا لا تحذف الهمزة من كلمة "ابن".

الثاني : أن يكون الاسم الثاني بعده أُمّاً للأول ، وليس أباً له.

**مثاله: "عيسى ابن مريم نبي الله".**

هنا لا تحذف همزة ( ابن ) ، لأن الثاني (مريم) أم للأول ، وليست أباً له.

٥. **أن يكون العلم الأول قبله غير مُنَوَّن.**

وفي هذا الشرط قيدان هما:

أ- **أن تكون الكلمة الأولى علماً:**

- وفُهِم: هنا أنه إذا لم تسبق كلمة ( ابن ) بعلم قبلها ، لا تحذف همزتها .

- **مثاله: " كان ابن نهار محبّاً للعلم".**

ب- **أن تكون الكلمة الأولى علماً غير مُنَوَّن:**

- وفُهِم: أنه إذا نُوِّنَ الاسم قبل كلمة ( ابن ) ، لا تحذف همزتها .

- مثاله: " نايفٌ ابن نهار ".

**٦. أن يكون غير مفصول بين العلم الأول وكلمة ( ابن ) بفاصل .**

- وفُهِم: منه أنه إذا فصل بين العلم الأول ، وكلمة (ابن) فاصل ، لا تحذف همزة ( ابن ).

- مثاله: " نايف الذكي ابن نهار ".

فهنا فُصِل بين العلم الأول ( نايف ) والعلم الثاني بعده والده ( نهار ) بفاصل : هو كلمة ( الذكي ).

## الخلاصة:

أن شروط حذف الهمزة من كلمة ( ابن ) كالتالي :

| أ- شروط تختص " بالعلم الأول ". | ب- شروط تختص بـ " كلمة ابن ". | ج- شروط تختص " بالعلم الثاني ". |
|---|---|---|
| ١- أن يكون غير مُنَوَّن.<br>٢- ألا يفصل بين العلم الأول وكلمة ( ابن ) فاصل . | ١- أن تكون مفردة.<br>٢- أن تكون صفة وليست خبراً.<br>٣- أن تكون غير مبدوء بها. | ١- أن يكون أباً للأول . |

### (٢) الحرف ( ال ) التعريف:

☜ الباب – الرجل – الذي – الذين .. وهكذا، فكل الكلمات المبدوءة بـ (ال) تعدُ همزتها همزة وصل. أما سائر الحروف فهمزتها همزة قطع.

- مثل: ( إلى – إنّ – أو – إلا – إما – إذا ).



## (٣) الأفعال:

| ماضي الفعل السداسي وأمره ومصدره | ماضي الفعل الخماسي وأمره ومصدره | أمر الفعل الثلاثي |
|---|---|---|
| استغفَر - استغفِرْ - استغفار | ارتحَلَ - ارتحِلْ - ارتحال | اكتب |
| استخرَجَ - استخرِجْ - استخراج | انتقلَ - انتقِلْ - انتقال | اسْمَعْ - اعلَمْ |

### - التوضيح -

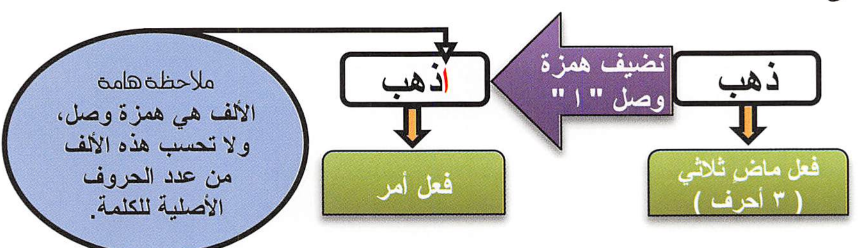
### (أ) أمر الفعل الثلاثي:

☜ أن نكوّن أمراً من فعل ماضٍ مكون من ثلاثة أحرف أصلية ( ٣ أحرف ).

ويكون ألفها همزة وصل ولا تحسب الألف في عدد الحروف الأصلية.

**☜ لتحويل الفعل الماضي الثلاثي إلى فعل أمر ، نضيف حرف الألف إلى الفعل الثلاثي :**

**مثال :**



أمثلة أخرى:

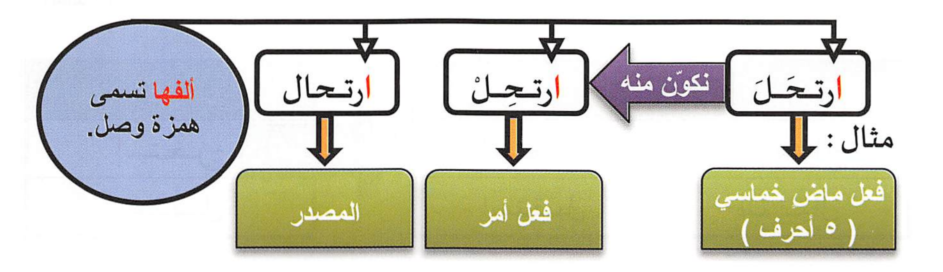
⇦ فعل ماضٍ ثلاثي : كَتَبَ ← نضيف همزة وصل " ا " ← الأمر منه : اكْتبْ.

⇦ فعل ماضٍ ثلاثي : سَمِعَ ← نضيف همزة وصل " ا " ← الأمر منه : اسْمعْ.

⇦ فعل ماضٍ ثلاثي : نَقَلَ ← نضيف همزة وصل " ا " ← الأمر منه : انْقلْ.

## (ب) ماضي الفعل الخماسي وأمره ومصدره :

☜ أي – أن يكون الألف من الفعل الخماسي وأمره ومصدره همزة وصل.




أمثلة أخرى:

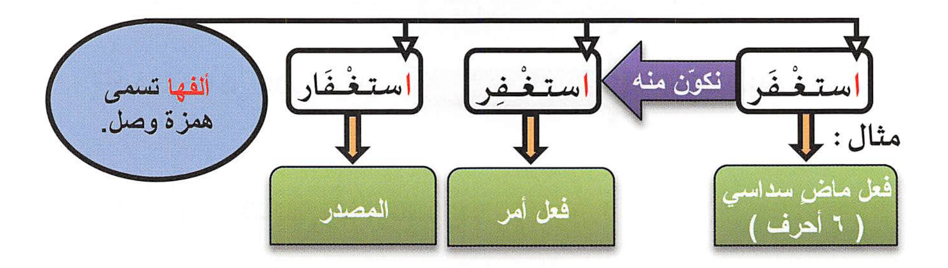
| فعل ماضٍ خماسي |
| --- |
| انتـقَـلَ |
| انتـصَـرَ |

← نكوّن منه ←

| فعل أمر | المصدر |
| --- | --- |
| انتـقِـلْ | انتـقـال |
| انتـصِـرْ | انتـصـار |

(ج) ماضي الفعل السداسي وأمره ومصدره:

☜ أي – أن يكون الألف من الفعل السداسي وأمره ومصدره همزة وصل.




أمثلة أخرى:

| فعل ماضٍ سداسي |
| --- |
| استـخْـرَج |
| استـقْـبَل |

نكوّن منه

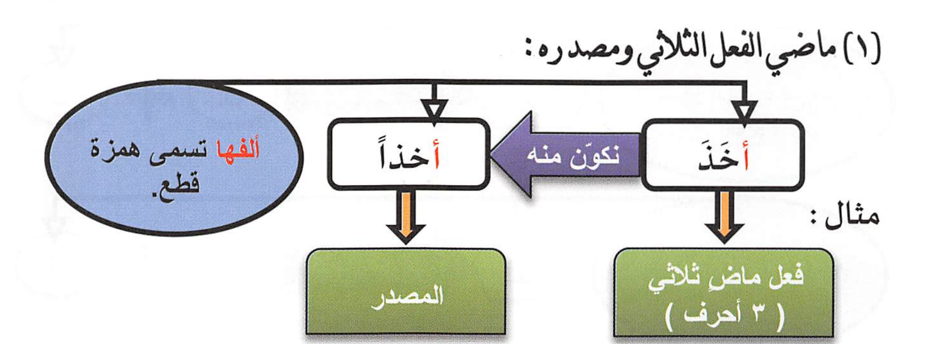
| المصدر | فعل أمر |
| --- | --- |
| استـخْـرَاج | استـخْـرِج |
| استـقْـبَال | استـقْـبِل |

## (٤) الأسماء الموصولة:

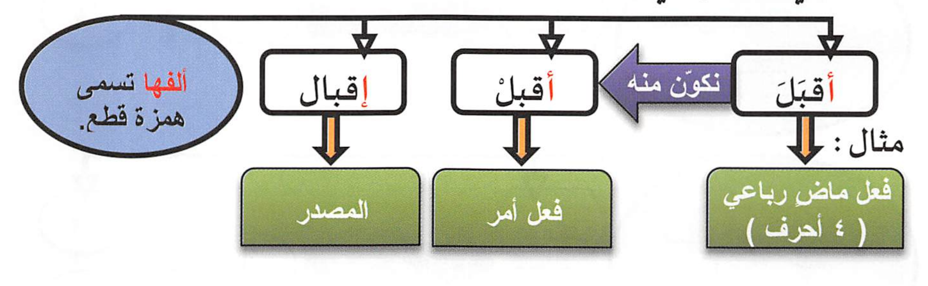
☜ التي – الـذي – اللتـان – اللـذان – الـذين – اللاتي .. ( همزتها همـزة وصل ).

## * تكون همزة القطع في المواضع الآتية:

(١) ماضي الفعل الثلاثي ومصدره:




(٢) ماضي الفعل الرباعي وأمره ومصدره:




(٣) الفعل المضارع المسند إلى المتكلم :

مثال : ( أكتبُ - أستغفرُ).

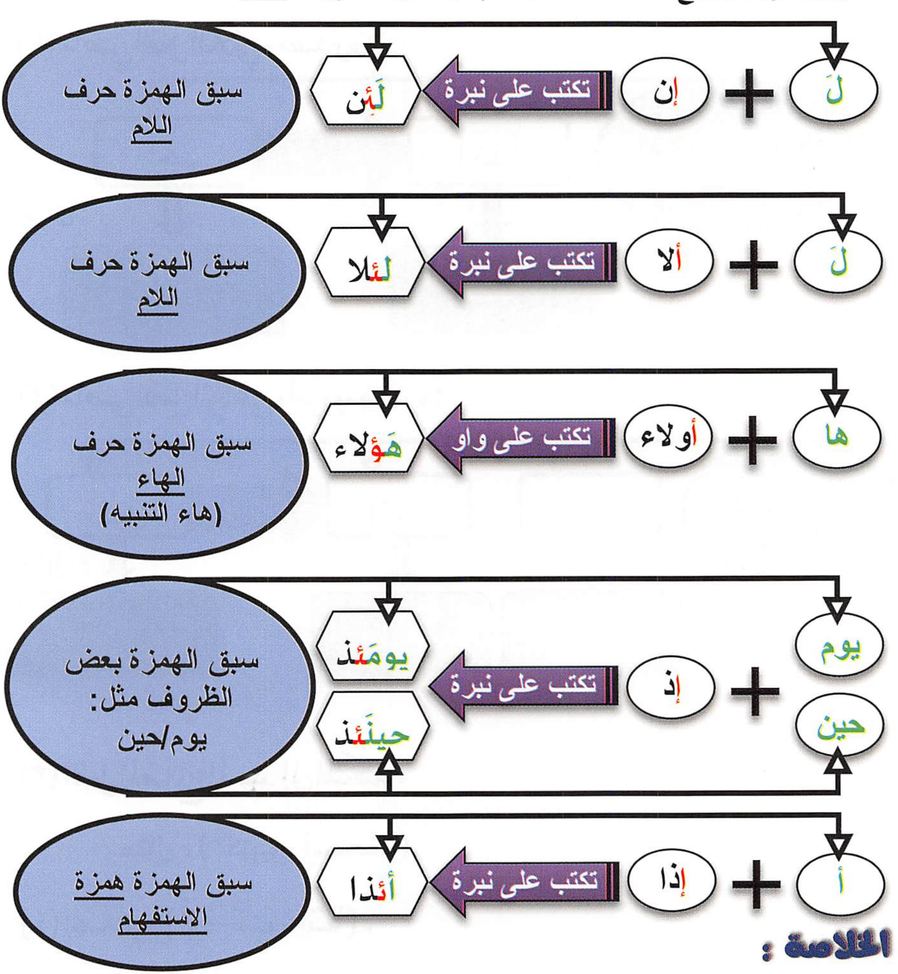
(٤) الضمائر : (أنا – أنتَ – أنتما) .

(٥) الحروف : (أن – أو – إلى) .

(٦) الظروف : (إذا – أمام – أبداً) .

## تنبيه :

تتغير **همزة القطع** عندما تدخل عليها بعض الحروف **مثل** :




## الخلاصة :

ضابط : لمعرفة همزة الوصل من القطع نضع قبلها ( فاءً ) أو ( واواً ) ، فإن سقطت الهمزة لفظاً فهي همزة وصل، وإن لفظت فهي همزة قطع.

- ✓ **مثل:** ف ( استعمل ).
- ✓ **مثل:** و ( إنَّك ).

# تدريبات ( همزة الوصل وهمزة القطع )

(١) مَيِّز همزة الوصل من همزة القطع فيما يلي:

قال أبو فراس الحمداني :

إنا إذا اشتدّ الزمان بنا ... وناب خطـب وادْلَهـمَ

ألفيت حـولَ بيـوتِنا ... عدد الشجاعةِ والكرم

(٢) لماذا كانت الهمزات في الكلمات التالية همزات وصل ؟

| الكلمة | السبب |
|---|---|
| اعْلَمْ | |
| اسم | |
| التربية | |
| اثنان | |
| استقام | |

(٣) لِمَ كانت الهمزات في الكلمات التالية همزات قطع ؟

| الكلمة | السبب |
|---|---|
| أَتَى | |
| أساس | |
| أَتحدَّثُ | |
| أنزلَ | |
| إلى | |

**(٤) اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن الأسئلة أدناها :**

" من المفارقات العجيبة أن يبكي الخطيب ، ويتوعدك بالعقاب وإذابة الرصاص في أذنيك اعتماداً على أحاديث ضعيفة أو في سندها مقال في حرمة الأغاني ، ولم تدمع عيناه لما يرى من مذابح الأطفال واغتصاب النساء في سوريا".

**أ- كلمات مبدوءة بهمزة وصل.**

**ب- كلمات مبدوءة بهمزة قطع.**

# الإجابة

ج١-

| همزة الوصل | همزة القطع |
|---|---|
| اشتد ، الزمان ، ادلهم ، الشجاعة ، الكرم. | إنا ، إذا ، ألفيت. |

ج٢-

| الكلمة | السبب |
|---|---|
| اعْلمْ | لأنها أمر لفعل ثلاثي. |
| اسْم | لأنها من الأسماء العشرة التي همزتها همزة وصل. |
| التربية | لأن لام ال ألفها وهمزتها همزة وصل. |
| اثنان | لأنها من الأسماء العشرة التي همزتها همزة وصل. |
| استقامَ | لأنها ماضٍ لفعل سداسي. |

ج٣-

| الكلمة | السبب |
|---|---|
| أَتَى | لأنها ماضٍ لفعل ثلاثي. |
| أَسَاس | لأنها اسم من الأسماء. |
| أَتحدثُ | لأنها مضارع مسند إلى المتكلم ، ولأن همزة المضارعة همزة قطع. |
| أَنزَلَ | لأنها ماضٍ لفعل رباعي. |
| إلى | لأنها حرف من حروف الجر. |

ج٤-

أ- كلمات مبدوءة بهمزة وصل.

١- المفارقات ، العجيبة ، الرصاص ، النساء ........ لأنها مبدوءة بـ ( ال ).

٢- اعتماداً ، اغتصاب ..........لأنها مصدر لفعل خماسي "اعتمد/ اغتصب".

ب- كلمات مبدوءة بهمزة قطع.

١- أن / أو ....... لأنها حرف.

٢- إذابة .......... لأنها مصدر لفعل رباعي "أذاب".

٣- أذنيك ........ لأنها اسم .

# الهمزة المتوسِّطة

## * تأتي الهمزة في وسط الكلمة على الأشكال التالية:

| ئـ | ؤ | أ |
|---|---|---|
| مِئتين | شؤُون | سَأل |

- ولكي تفهم السبب، عليك أن تُلاحظ حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها ونكتبها على الحرف الذي يُناسب أقوى الحركتين.

➢ ترتيب الحركات من الأقوى إلى الأضعف:

١) الكسرة ---حِ--- = ئـ ⇦ يناسبها أن ترسم على ياء ،

٢) الضمة --حُ--- = ؤ ⇦ يناسبها أن ترسم على واو ،

٣) الفتحة ---حَ--- = أ ⇦ يناسبها أن ترسم على أ ،

٤) السكون ---حْ--- = ء ⇦ يناسبها أن ترسم على السطر ،

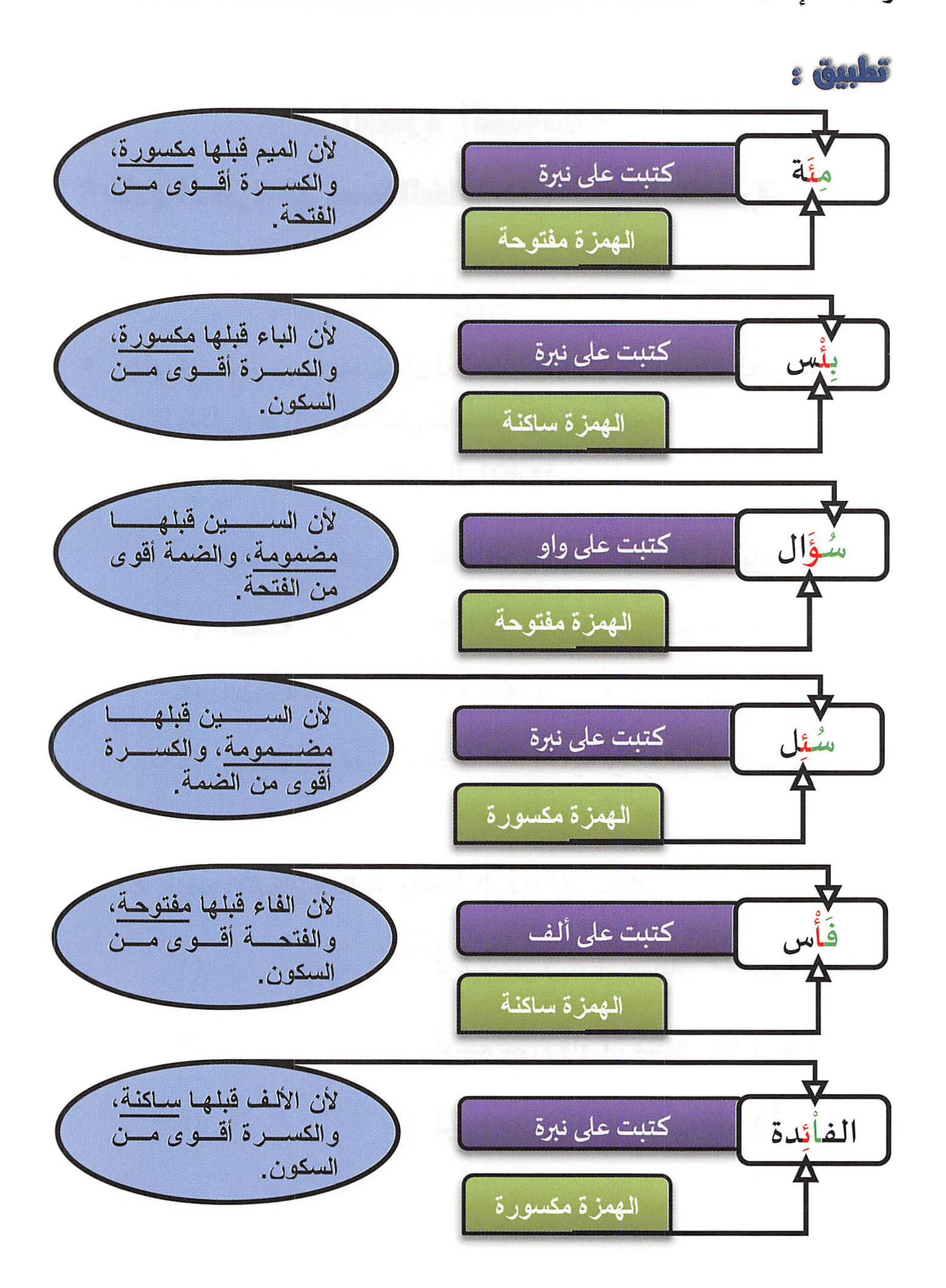
➢ انظر الأشكال التالية، ولاحظ الهمزة المتوسطة:

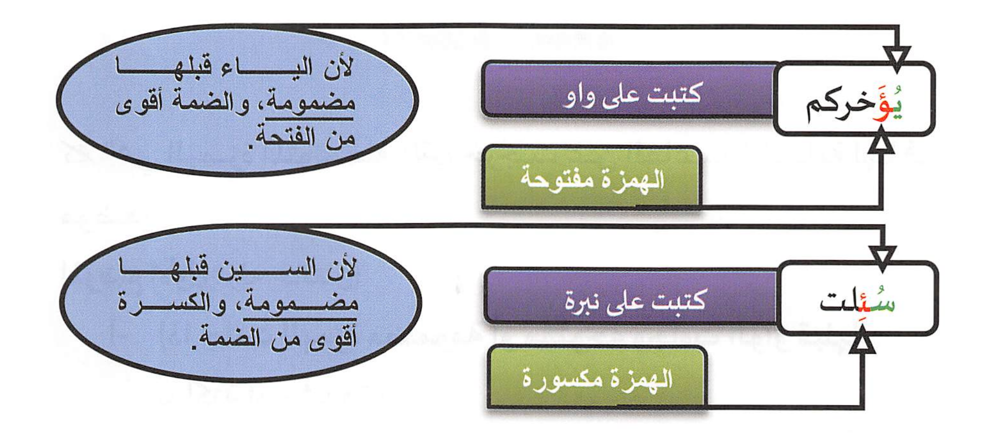
١) حِـــ ءَ ـــ . تُرسَمُ على ( ياء ) ، مثاله ⇦ (مِئَة).

٢) حُـــ ءَ ـــ . تُرسَمُ على ( واو ) ، مثاله ⇦ (سُؤَال).

٣) حَـــ ءْ ـــ . تُرسَمُ على ( ألف ) ، مثاله ⇦ (رَأْس).

## تطبيق :


مِئَة
كتبت على نبرة
الهمزة مفتوحة
لأن الميم قبلها مكسورة، والكسرة أقوى من الفتحة.
بِئْس
كتبت على نبرة
الهمزة ساكنة
لأن الباء قبلها مكسورة، والكسرة أقوى من السكون.
سُؤَال
كتبت على واو
الهمزة مفتوحة
لأن السين قبلها مضمومة، والضمة أقوى من الفتحة.
سُئِل
كتبت على نبرة
الهمزة مكسورة
لأن السين قبلها مضمومة، والكسرة أقوى من الضمة.
فَأْس
كتبت على ألف
الهمزة ساكنة
لأن الفاء قبلها مفتوحة، والفتحة أقوى من السكون.
الفائِدة
كتبت على نبرة
الهمزة مكسورة
لأن الألف قبلها ساكنة، والكسرة أقوى من السكون.




**تنبيه :**

- **إذا جاءت الهمزة متوسطة مضمومة ، وكان ما قبلها :**

أ- مضموماً : مثاله ⇦ كلمة ( **شُؤُون** ) يجوز كتابتها على نبرة كـ (**شُئُون**)، (**كُؤُوس / كُئُوس**).

ب- ساكناً: مثاله ⇦ كلمة ( **مَسْؤُول** ) يجوز كتابتها على نبرة كـ (**مَسْئُول**).

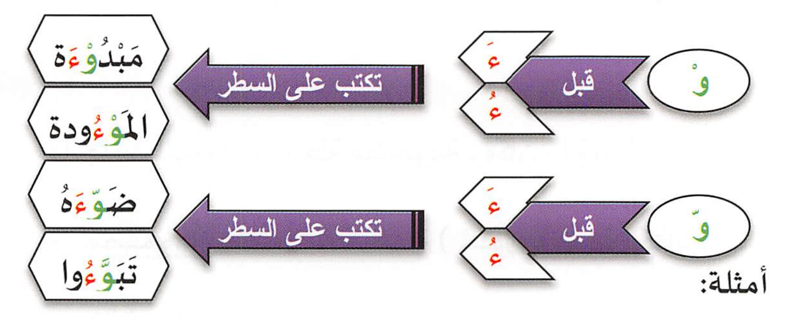
☜ **ولكن بقيد :** أن يكون ما قبلها متصلاً بما بعدها ، فهنا كلمة (**مَسْئُول**) حرف السين قبل الهمزة متصل بحرف الواو الذي بعدها ، لذلك يجوز كتابتها على نبرة كـ (**مَسْئُول** ) و كـ (**شُئُون** ).

# الهمزة الشاذة

"هي الهمزة المتوسطة التي خرجت عن القاعدة الأصلية لها في موضعين":

**الموضع الأول :** وله حالتان:

**أ- إذا جاءت الهمزة مضمومة أو مفتوحة وجاءت الواو قبلها ساكنة أو مشددة :**




أمثلة:

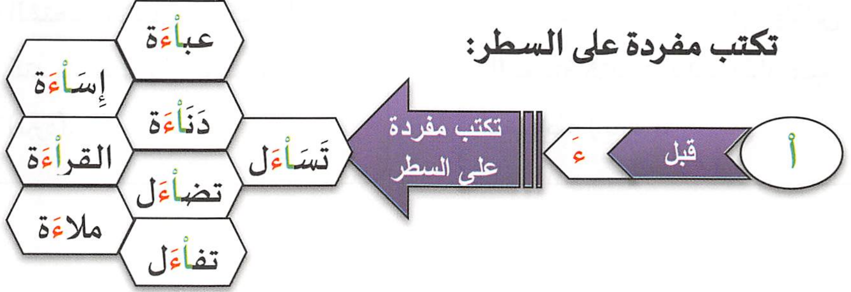
| | |
|---|---|
| المَوْءُودة | • حركة الهمزة الضمة، وحركة الحرف السابق السكون، والضمة أقوى من السكون، إذن : يناسب الضمة الواو، ولكن الهمزة كتبت على السطر. |
| تَبَوَّءُوا | • حركة الهمزة الضمة، وحركة الحرف السابق الفتحة، والضمة أقوى من الفتحة، ويناسب الضمة الواو، ولكن الهمزة كتبت على السطر. |
| تَبَوَّءَكم | • حركة الهمزة الفتحة, وحركة الحرف السابق الفتحة ويناسب الفتحة ألف ولكن كتبت على السطر. |
| مَبْدُوْءَة | • حركة الهمزة الفتحة، وحركة الحرف السابق السكون، والفتحة أقوى من السكون، ولكن كتبت على السطر. |
| مَقْرُوْءَة | • حركة الهمزة الفتحة، وحركة الحرف السابق السكون، والفتحة أقوى من السكون، ولكن كتبت على السطر. |
| نُبُوْءَة | • حركة الهمزة الفتحة، وحركة الحرف السابق السكون، والفتحة أقوى من السكون، ولكن كتبت على السطر. |

**تنبيه:**

إذا وقعت الهمزة المتوسطة مضمومة ، وكان ما قبلها واواً ساكنة، تكتب على السطر ، مثال : ( ضَوْءُه) ، ويجوز كتابتها كذلك على الواو ( ضوْؤُه ).

**ب- إذا جاءت الهمزة المتوسطة مفتوحة وكان قبلها ألفٌ ساكنة،**

**تكتب مفردة على السطر:**

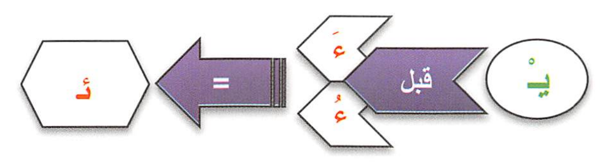



* لاحظ : أن الهمزة مفتوحة، وقبلها ألف ساكنة، فرسمت مفردة لأنك:

- ○ إن نطقتها: مضمومة، ترسم هكذا: (تَفاؤُل - تَشاؤُم – تَساؤُل).
- ○ وإن نطقتها: مكسورة، ترسم هكذا: (سَائِل - مُتَفائِل – مُتَشَائِم).

**الموضع الثاني :**

**تكتب الهمزة على ياء غير منقوطة (نبرة) إذا كانت الهمزة مفتوحة أو مضمومة وجاءت قبلها ياء ساكنة.**



**مَلِيْئَة - البيْئَة - هَيْئَة**

حركة الهمزة الفتحة، وحركة السابق السكون، والفتحة أقوى من السكون، ويناسب الفتحة الألف، ولكن الهمزة كتبت على ياء غير منقوطة (نبرة).

**مجيْئُك - فيْئُه - قيْئُه**

حركة الهمزة الضمة، وحركة الحرف السابق السكون، والضمة أقوى من السكون، ويناسب الضمة الواو، ولكن الهمزة كتبت على ياء غير منقوطة ( نبرة ).

# تدريبات الهمزة المتوسطة

(١) اقرأ الكلمات التالية ، ثم بين سبب كتابة كل منها متوسطة على الشكل الذي تراه:

| الكلمة | السبب |
|---|---|
| قائل | |
| سأل | |
| سؤال | |
| مُؤْمن | |
| حينئِذ | |

(٢) لماذا رسمت الهمزة في الكلمات التالية على السطر خلافاً لقاعدة قوة الحركات:

المُرُوْءَة - تَبَوَّءَت - القِرَاْءَة - المَوْءُودة - تَبَوَّءَوا

(٣) بَيّن سبب كتابة الهمزة المتوسطة على ياء غير منقوطة (نبرة) خلافاً لقاعدة قوة الحركات في الكلمات التالية:

هَيْئَة - مَلِيْئَة - رَدِيئَة - فَيْئُه - قَيْئُه

# الإجابة

ج١-

| الكلمة | سبب رسم الهمزة على هذه الصورة |
|---|---|
| قائِل | لأن الهمزة مكسورة وقبلها ساكن. |
| سَأَل | لأن الهمزة مفتوحة وقبلها مفتوح. |
| سُؤَال | لأنها مفتوحة ومسبوقة بضم ، والضم أقوى من الفتح. |
| مُؤْمن | لأنها ساكنة وقبلها ضم ، والضم أقوى من الفتح. |
| حينئذ | لأنها مكسورة وقبلها فتح ، والكسر أقوى من الفتح. |

ج٢-

رُسمت الهمزة في هذه الكلمات على السطر خلافاً للقاعدة ، لأن الهمزة ترسم متوسطة على السطر – خلافاً للقاعدة - ، إذا كانت :

أ- مفتوحة وقبلها واو ساكنة ، مثل – المروءَة .

ب- مفتوحة وقبلها واو مشددة ، مثل – تبوَّءَت .

ج- مفتوحة وقبلها ألف ، مثل – القراءَة .

ج٣-

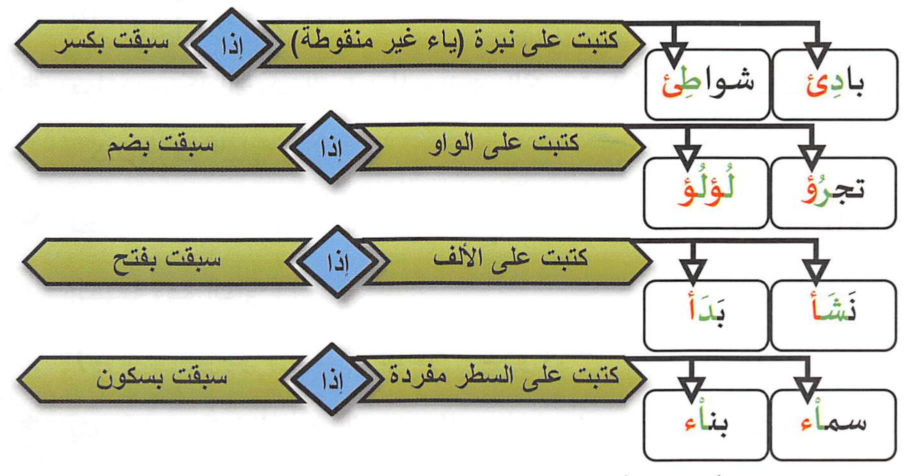
رُسمت الهمزة متوسطة على ياء غير منقوطة (نبرة) في هذه الكلمات ، لأن الهمزة ترسم متوسطة على ياء غير منقوطة (نبرة) ، إذا كانت :

أ- مفتوحة وقبلها ياء ساكنة ، مثل – هيئة ، رديئَة ، مليئة.

ب- مضمومة وقبلها ياء ساكنة ، مثل – فيْئُه ، قيْئُه .

# الهمزة في آخر الكلمة (( المتطرفة ))

تكتب الهمزة المتطرفة على حرف يناسب حركة الحرف الذي قبلها:




وإليك بعض الأمثلة الأخرى:

* تنطفِئ : حركة الحرف السابق للهمزة هي الكسرة، فتكتب على حرف يناسب الكسرة وهو الياء.

* ناشِئ : حركة الحرف السابق للهمزة هي الكسرة، فتكتب على حرف يناسب الكسرة وهو الياء.

* بادِئ : حركة الحرف السابق للهمزة هي الكسرة، فتكتب على حرف يناسب الكسرة وهو الياء.

* متلألِئ : حركة الحرف السابق للهمزة هي الكسرة، فتكتب على حرف يناسب الكسرة وهو الياء.

* مساوِئ : حركة الحرف السابق للهمزة هي الكسرة، فتكتب على حرف

يناسب الكسرة وهو الياء.

* **شواطِئ** : حركة الحرف السابق للهمزة هي الكسرة، فتكتب على حرف يناسب الكسرة وهو الياء.

* **مرافِئ** : حركة الحرف السابق للهمزة هي الكسرة، فتكتب على حرف يناسب الكسرة وهو الياء.

* **تجرُؤ** : حركة الحرف السابق للهمزة هي الضمة، فتكتب على حرف يناسب الضمة وهو الواو

**( بُؤبُؤ – جُؤجُؤ – لُؤلُؤ – تباطُؤ – تَلّكُّؤ ).**

* **يتوضَأ** : حركة الحرف السابق للهمزة هي الفتحة، فتكتب على حرف يناسب الفتحة وهو الألف

**( نشَأ – بدَأ – يقرَأ – تباطَأ – جرَأ – تبوَّأ ).**

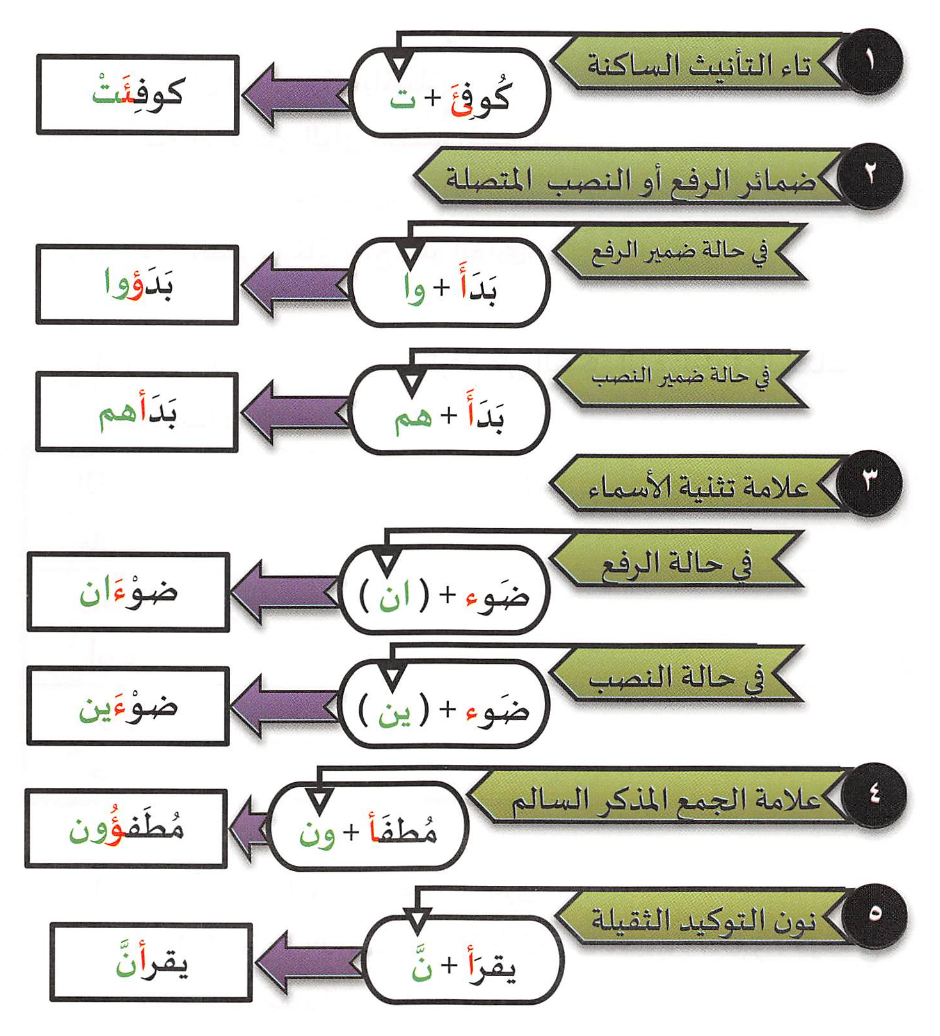
* **الماء** : حركة الحرف السابق (ا) للهمزة هي السكون، فتكتب على السطر.

**( شَيء – الضَوْء – بُطْء – إنشَاْء – موبُوْء – قَراءة – شفَاْء ).**

* متى تصبح الهمزة المتطرفة همزة متوسطة؟

- في خمس صور :

إذا جاء بعد الهمزة :



# تدريبات الهمزة المتطرفة

(١) اقرأ الأمثلة الآتية ، واستخرج منها كل كلمة همزتها متطرفة ، مبيناً سبب كتابتها على هذه الصورة :

أ- إن البلاء موكل بالمنطق.

ب- إذا صدئ الرأي صقلته المشورة.

ج- إياكم وسوء الظن.

د- الضوء الكافي يريح نظر القارِئ.

(٢) بين سبب كتبة الهمزة متطرفة على الشكل الذي تراه في الكلمات التالية :

| الكلمة | السبب |
| --- | --- |
| ملاجِئ | |
| يسوء | |
| أبطأ | |
| لؤلؤ | |
| حياء | |

(٣) امرؤٌ - امرأً - امرئٍ

هذا الاسم على الترتيب في حالة الرفع ، فالنصب ، فالجر ، ضعه في ثلاث جمل مفيدة ، محافظاً على حالته الإعرابية.

# الإجابة

ج١-

أ- البلاء : لأنه سبقها حرف ساكن.

ب- صدِئ : لأنها مسبوقة بكسر.

ج- سوء : لأنه سبقها حرف ساكن.

د- الضوء : لأنها مسبوقة بحرف ساكن.

القارئ : لأنها مسبوقة بكسر.

ج٢-

| الكلمة | السبب |
|---|---|
| ملاجِئ | لأنها مسبوقة بكسر. |
| يسوء | لأنها مسبوقة بحرف ساكن. |
| أبطأ | لأنها مفتوحة ومسبوقة بفتح. |
| لؤلؤ | لأنها ساكنة وما قبلها مضموم. |
| حياء | لأنها مسبوقة بحرف ساكن. |

ج٣-

أ- امرؤٌ : ⬅ إنك امرؤٌ شجاعٌ.

ب- امرأً : ⬅ رحم الله امرأً عرف قدر نفسه.

ت- امرئٍ : ⬅ يا لك من امرئٍ شفيق ناصح.

# فتح همزة إنَّ وكسرها

## أ- حالات كسر همزة إنَّ:

١. أن تقع في ابتداء الجملة ﴿إِنا أنزلناه في ليلة القدر﴾.

٢. بعد القسم ﴿حم، والكتاب المبين، إِنا أنزلناه في ليلة مباركةٍ، إنا كُنّا مُنذرين﴾، ويتأكد كسر همزة "إن" في جواب القسم إذا كان الجواب مقترناً باللام نحو: " والله إنك لعلى الحق المبين "

٣. أن تقع بعد القول، "قال: إِني عبدالله".

٤. إذا جاءت " حيث ، إذ " قبلها تعيَّنَ كسر همزة ( إنَّ ): "حيث إِنَّ العلم نور فاجتهد"، "زرتك إذ إنَّك نعم الصديق"

٥. بعد " ألا " الاستفتاحية: مثل ﴿ألا إنَّ أولياء الله لا خوف عليهم﴾

**ب- تفتح الهمزة في حالة واحدة إذا استطعنا أن نعوض مكانها مع ما بعدها بمصدر. مثال:**

علمت أنك مسافر ⬅ علمت سفرك.

عجبت من أنك جبان ⬅ عجبت من جبنك.

ومثل- " أعلم أن الله على كل شيء قدير ".

**ج- يجوز كسر وفتح همزة ( إن ) ، ( أن ) فيما يلي :**

١- إذا جاءت بعد " **إذا** " الفجائية ، نحو :

- **" خرجت فإذا ( إن ) ( أن ) المطر منهمر ".**

٢- إذا وقعت بعد الفاء الواقعة في جواب الشرط ، مثل :

- **" إن تجتهد ( فإن ) ( فأن ) الله معك " .**

٣- في جملة جواب القسم غير المقترن باللام، مثل :

- **" والله : ( إن ) ( أن ) الحياة كفاح ".**

# تدريبات فتح همزة " إن " وكسرها

(١) ( إِنَّ – أَنَّ ) : ضع الحرف المناسب في مكانه الصحيح في الجمل الآتية:

١. ............... السماء لا تمطر ذهباً ولا فضة.

٢. قال المعلم : ............... لكل مجتهد نصيب.

٣. والله ............... الحق واضح.

٤. علمت ...............ـك ناجح.

٥. احرص على العلم حيث ............... العلم نور.

٦. ادع الله واعلم ............... الله على كل شيء قدير.

(٢) بين سبب كسر همزة إن أو فتحها في المواضع التالية :

١. " إنَّا أنزلنا إليك الكتاب بالحق ......... ".

السبب : ............................................................................ .

٢. " لعمرك إنَّهم لفي سكرتهم يعمهون ......... ".

السبب : ............................................................................ .

٣. قال أحد الأدباء: إنَّ العلم كالماء والهواء.

السبب : ............................................................................ .

٤. " ألا إنَّما طائرهم عند الله ......... ".

السبب : ..................................................................... .

٥. عليك بالصدق حيث إنَّ الصدق منجاة.

السبب : ..................................................................... .

# الإجـــابة

ج ١ -

١. ............... إِنَّ السماء لا تمطر ذهباً ولا فضة.

٢. قال المعلم : ............... إِنَّ لكل مجتهد نصيب.

٣. والله ............... إِنَّ الحق واضح.

٤. علمت ............... أَنَّـــك ناجح.

٥. احرص على العلم حيث ............... إِنَّ العلم نور.

٦. ادع الله واعلم ............... أَنَّ الله على كل شيء قدير.

ج ٢ -

١. " إنَّا أنزلنا إليك الكتاب بالحق ......... ".

السبب : ............... لأنها في ابتداء الجملة ...............

٢. " لعمرك إنَّهم لفي سكرتهم يعمهون ......... ".

السبب : ............... لأنها بعد القسم ...............

٣. قال أحد الأدباء: إنَّ العلم كالماء والهواء.

السبب : ............... لأنها بعد القول ...............

٤. " ألا إنَّما طائرهم عند الله ......... ".

السبب : لأنها بعد ألا الاستفتاحية ..................................................................... .

٥. عليك بالصدق حيث إنَّ الصدق منجاة.

السبب : لأنها جاءت بعد حيث ..................................................................... .

# زيادة بعض الأحرف

## أولاً : زيادة الألف :

### ١- بعد واو الجماعة في الفعل.

مثاله: ( شربوا، لن يشربوا، اذهبوا ).

سميت الألف التي زيدت في أواخر الأفعال السابقة : **بالألف الفارقة** ، لأنها تفرق بين واو الجماعة وبين الواو التي تسمى واو العلة وتكون من أصل الفعل المعتل ( يدعو، يمحو، يدنو) وبين الواو التي تكون في جمع المذكر السالم المضاف (مهندسو المشروع) وبين الواو التي تكون في الأسماء الستة ( سافر أخو صديقي، محمد ذو كرم).

زيادة إيضاح:

- تأتي الألف الفارقة في أواخر الأفعال التالية :
  1. فعل الأمر ، مثل : " علِّموا أولادكم الصلاة ".
  2. الفعل الماضي ، مثل : " الطلاب فهموا الدرس ".
  3. المضارع المنصوب من الأفعال الخمسة ، مثل : " وأن تصوموا خير لكم ".
  4. المضارع المجزوم من الأفعال الخمسة ، مثل : " لا تقنطوا من رحمة الله " .

## ٢- كلمة "مئة".

قـد تكتب (مئـة) بـألف (مائـة) للتفريـق قـديماً بينهـا وبيـن (فئـة) وخوفـاً مـن اللبس.

* ومن الأفضل أن تكتب حسب القاعدة الإملائية الأصلية (مئة).

✓ شواهد : مئتان ⬅ مائتان

مئة ⬅ مائة

## ٣- الأسماء المنونة المنصوبة.

تزاد الألف في آخر الاسم المنون تنوين نصب إذا:

أ. لم يكن منتهياً بتاء التأنيث المربوطة. مثل- "**جميلةً**".

ب. لم يكن بها همزة على الألف. مثل- "**فجأةً**".

ت. إذا كانت منتهية بهمزة مسبوقة بألف. مثل- "**سماءً**"، "**بناءً**".

✓ شواهد: رأيت فارساً.

أمثلة الأسماء التي لا تزاد فيها الألف:

أ- شممتُ رائحةً ذكيةً.

ب- ارتكب المهمل خطأً.

ت- شاهدت سماءً صافية.

## ثانياً: زيادة الواو: ( تكتب ولا تنطق)

| في اسمي الإشارة (أولئك، أولاء) وبعض الملحقات ، نحو: | تزاد في كلمة "عمرو" للتفريق بينها وبين كلمة "عمر" الممنوعة من الصرف، وذلك في حالتي الرفع والجر فقط. |
| --- | --- |
| ١. أولئك أهل العلم.<br>٢. أولاء جنود يتدربون.<br>٣. ( أولى) نصباً و جراً.<br>٤. ( أولو ) رفعاً بمعنى أصحاب.<br>٥. (أولات) بمعنى صاحبات. | • كتب عمرو.<br>• سلمت على عمرو .<br>☜ ولا تزاد في حالة النصب نحو :<br>- " رأيت عمراً صباحاً ". |

# تدريبات زيادة بعض الأحرف

(١) بين مواضع حروف الزيادة فيما يلي :

أ- "فتح عمرو بن العاص مصر".

ب- "رحم الله عمراً".

ج- "استعرت كتاباً من عمرو صديقي" .

د- "أطيعوا الله وأطيعوا الرسول".

هـ- " الأمهات أولات فضل على أبنائهن".

(٢) متى تزاد الألف الفارقة بعد الواو ؟ مع التمثيل .

..........................................................................................

(٣) متى يمتنع زيادة الألف بعد الواو ؟ مع التمثيل.

..........................................................................................

(٤) اقرأ القطعة التالية ، ثم أجب :

" المسلمون فتحوا الأندلس ، وعلى مر السنين قدموا للتاريخ صفحات باهرات من العلم والمعرفة ، وشيدوا المساجد والقصور الدالة على براعتهم في العمارة والحضارة وغيرها ، والمسلم الحق يدعو ربه أن يعود المسلمون إلى سالف مجدهم ، فهل يعي مسلمو اليوم أنه لا يصلح أمر آخر هذه الأمة إلا بما صلح به أولها ؟! ".

➢ استخرج من القطعة :

أ- كل كلمة جاءت بها ألف فارقة بعد واو الجماعة .

..........................................................................................

ب- كلمات لم تزد منها الألف بعد الواو ، مع بيان السبب.

..........................................................................................

# الإجابة

ج ١ –

أ- الواو في كلمة " عمرو " ، تزاد في الكتابة ولا تظهر في النطق.

ب- الألف في كلمة " عمراً " ، تزاد في حالة النصب .

ج- الواو في كلمة " عمرو " ، تزاد كتابة لا نطقاً.

د- الألف بعد واو الجماعة في " أطيعوا " ، ألف الفارقة التي تأتي بعد واو الجماعة.

هـ- الواو في كلمة " أولات " ، تزاد كتابة لا نطقاً.

ج ٢ –

بعد واو الجماعة ، التي هي ضمير الفاعل الدال على جماعة الذكور .

مثل – اسمعوا - فازوا - لم يحضروا .

ج ٣ –

١- إذا كانت الواو أصلية في الفعل المعتل ، مثل : يسمو - يدعو .

٢- بعد واو جمع المذكر السالم المضاف ، مثل : معلمو المدارس .

ج ٤ –

أ- ١- فتحوا . ٢- قدموا . ٣- شيَّدوا .

ب- ١- يدعو ⬅ لأن الواو أصلية في الفعل وليست زائدة.

٢- مسلمو ⬅ لأنها واو جمع المذكر السالم المضاف.

# حذف بعض الحروف من بعض الكلمات

هناك بعض الحروف تنطق ولا تكتب ، وإنما تحذف في الكتابة ، وتثبت في اللفظ ، ومنها :

## ❶ حذف الألف :

أ- من الكلمات التالية :

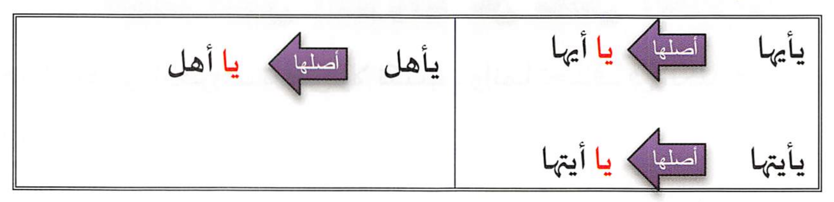
| | | | |
|---|---|---|---|
| ذٰلك | هٰذا | هٰذه | هٰذان |
| هٰؤلاء | هٰكذا | لٰكنَّ | لٰكنْ |
| طٰه | إلٰه | اللٰه | |

ب- كلمة : " الرحمن " ، تحذف منها الألف ، إن كان فيها ( ال ) التعريف ، فإن لم تكن بها ، لا تحذف الألف ، نحو : " **يا رحمان يا رحيم** ".

ج- كلمة : " بسم " في " **بسم الله الرحمن الرحيم** " ، تحذف الألف من كلمة " **باسم** " ، إذا جاءت في البسملة الكاملة التي لم يسبقها شيء ، ولا تحذف في غير البسملة الكاملة المسبوقة بشيء ، فلا تحذف في نحو : " **باسم الحي القيوم** " ، و " **أبدأ باسم الله الرحمن الرحيم** " ، و " **باسمك اللهم** ".

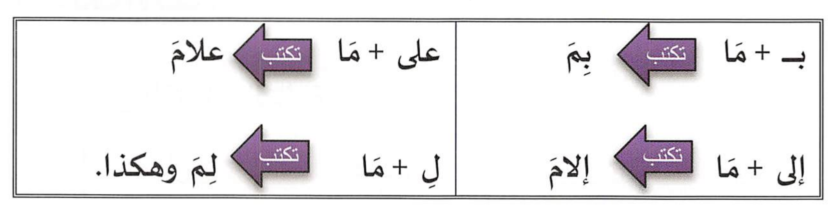
د- تحذف الألف من ( يا ) النداء ، إذا جاء بعدها : **أيها – أيتها – أهل**: نحو : " **يأيها الناس** " – " **يأيتها النفس** " – " **يأهل القرآن** ".

الشرح :



| | |
|---|---|
| يأيها ← أصلها ← يا أيها | يأهل ← أصلها ← يا أهل |
| يأيتها ← أصلها ← يا أيتها | |

هـ- تحذف الألف من ( ما ) الاستفهامية ، إذا سبقت بحرف جر ، مثل :



| | |
|---|---|
| بـ + مَا ← تكتب ← بِمَ | على + مَا ← تكتب ← علامَ |
| إلى + مَا ← تكتب ← إلامَ | لِ + مَا ← تكتب ← لِمَ وهكذا. |

## ❷ حذف اللام :

من بعض الكلمات ، مثل :–

| الذي | التي | الذين |
|---|---|---|
| ننطقها " اللذي " | ننطقها " اللتي " | ولكن لا تكتب اللام |

ولكنها لا تحذف في : " اللذان " ، و " اللتان " ، وإنما تنطق وتكتب فيهما .

# الألف اللينة المتطرفة

"هي ألف مفتوح ما قبلها" ، تأتي في نهاية الكلمة ،

أ- تكتب أحياناً ( ياء غير منقوطة ) مثل: ( ألقَى – مصطفَى – إلَى ).

ب- و أحياناً تكتب ( ألفاً ) مثل : ( العصا – رضا ).

س/ متى تكتب ياء غير منقوطة؟ ومتى تكتب ألفاً ممدودة ؟

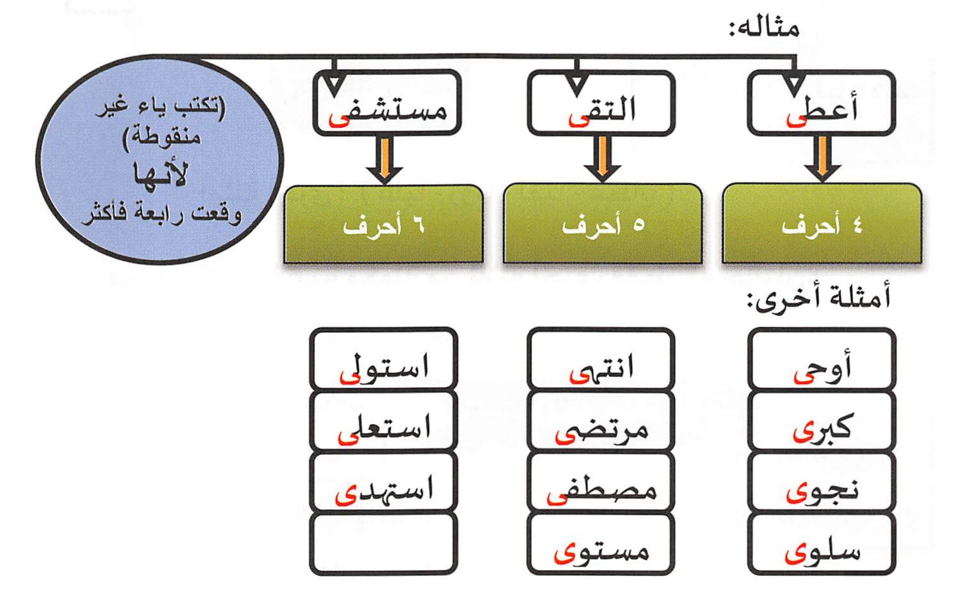
الجواب - فلا يخلو من :

**أ- أن يكون عدد حروف الكلمة أربعاً فأكثر ، وله حالتان :**

**الحالة الأولى :** أن لا يسبق الألف اللينة ( ياء ) ، وله صورتان :

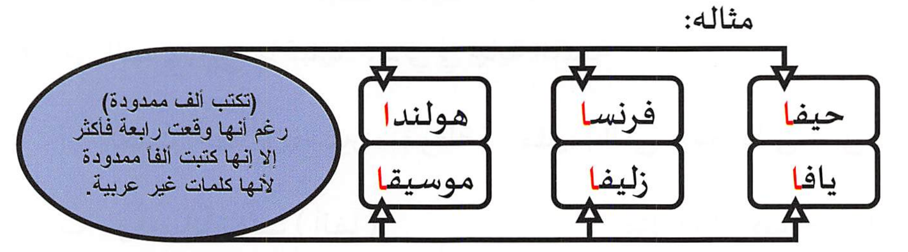
❶ الأولى : أن تكون الكلمات كلها عربية :

مثاله:



❷ الثانية : أن تكون الكلمات غير عربية :

مثاله:

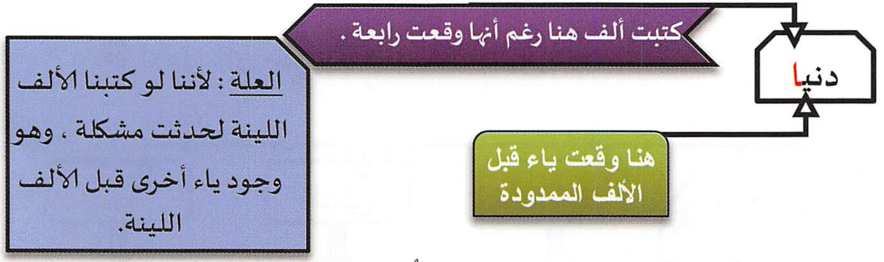



⇦ وشذّ من ذلك خمس كلمات أعجمية ( غير عربية ) شاع استعمالها بالياء وهي :

( موسى – عيسى – مَتَّى – كِسْرَى – (أسماء أشخاص )– بُخارى – (اسم بلد) ).

**الحالة الثانية:** إذا وقعت ياء أخرى قبل الألف اللينة:

مثال :




أمثلة أخرى : ( عُليا - رؤيا - لُقيا - عَطَايا ).

**ب- إذا كانت الكلمة مكونة من ثلاثة أحرف فقط، له حالتان :**

**الحالة الأولى:** تكتب ياء غير منقوطة :

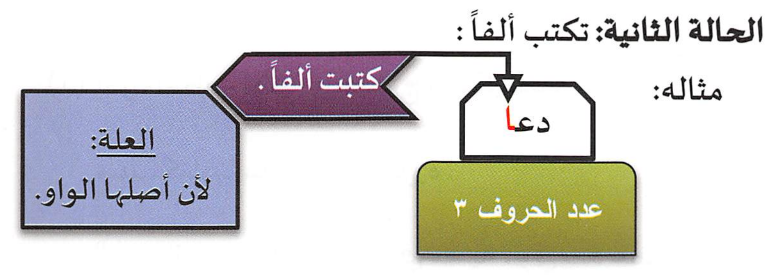
مثاله:



أمثلة أخرى: ( فَتَى – هُدَى – قَضَى ).

**الحالة الثانية:** تكتب ألفاً :

مثاله:




أمثلة أخرى: ( عصا – رضا – غزا – علا – سما ).

❖ كيف تعرف الأصل ؟ تستطيع أن تعرف ذلك بعدة طرق

ومن أهمها طريقتان :

١. طريقة المضارع:

وهي أن تحول الفعل الثلاثي إلى زمن المضارع

رَمَى يرمي الكرة.

دَعَا يدعو أبناءه إلى العشاء .

٢. طريقة التكلم عن نفسك:

وهي أن تتحدث عن نفسك بالفعل

رَمَى أنا أَرمِي الكرة.

دَعَا أنا أدعو صديقي.

ومنه الرجوع للمفرد إذا كانت الكلمة جمعاً ، نحو : " رُبَا " ، مفردها : " ربوة ".

# تدريبات الألف اللينة المتطرفة

(١) اقرأ القطعة الآتية واستخرج منها كل كلمة تنتهي بألف لينة ، مبيناً سبب كتابتها على هذه الصورة :

" أخذ العجوز الأعمى يتعثر في مشيه ، وفي يده عصا ، فدنا منه موسى وهو فتى خلوق ، فأمسك بيده، ومر به في جنبات الطريق ، فقال له الرجل : جزاك الله خيراً يا بني. "

(٢) بين سبب كتابة الألف اللينة على شكل ألف أو على شكل ياء غير منقوطة ، فيما يلي :

| الكلمة | السبب |
|---|---|
| رُبا | |
| مرعَى | |
| دَعَا | |
| حَتّى | |
| قُرى | |

(٣) متى تكتب الألف اللينة المتطرفة ياء غير منقوطة في الأسماء ؟ مع التمثيل.

# الإجابة

ج١-

| الكلمة | السبب |
|---|---|
| الأعمى | رسمت ياء غير منقوطة لأن ألفها رابعة. |
| عصا | لأن ألفها ثالثة ، أصلها (واو) ، مثنى، عصوان. |
| دنا | لأن مضارعه بالواو (يدنو) ، لأن أصلها (واو ) ، (يدنو). |
| موسى | لأنها كلمة أعجمية. |
| فتى | اسم ثلاثي أصل ألفه ياء ، لأن المثنى، فتيان. |

ج٢-

| الكلمة | السبب |
|---|---|
| رُبا | لأن الألف ثالثة ، وأصلها (واو) ، ولأن مفردها ، ربوة. |
| مرعَى | لأنها رابعة. |
| دَعَا | لأنها لفعل ثلاثي ، ولأن أصلها (واو) ، فالمضارع منها "يدعو". |
| حَتّى | لأنها حرف ، وفي الحروف ترسم الألف اللينة ياء غير منقوطة. |
| قُرى | لأنها اسم ثلاثي ، وأصلها (ياء) ، فالمفرد منها " قرية ". |

ج٣- إذا كانت وقعت رابعة فأكثر ، مثل : كُبرى ، سلوَى.

## تطبيق شامل

## "المال السائب"

"أذكر أني حلمت مرة أن أكون طياراً وأخرى مهندساً وتارة ضابط شرطة .

أحلام بريئة ترافق طلاب المدارس. فالله الله ما أجمل تلك الأيام !

زمن كالربيع حل وزال ، ليت أيامه خلقن طوالاً .

لقد كان جدي يومئذٍ يمتلك سيارات مختلفة ، ومع كل سيارة سائق ، فالسيارة التي أذهب بها لا أرجع بها ، وسيارة المساء مختلفة عن الصباح . كان صديقي أحمد يحسدني على ما أنا فيه ، فلما تخرجت من الجامعة، لم يتحقق أي شيء من أحلامي التي حلمت بها ، وجدي عندئذ تقاعد من عمله ، فتدهورت حالتنا ، اختفت السيارات مع السائقين ، وأخبرنا الجد أنه تصدَّق بأمواله لله ، ولم يترك لنا شيئاً ، فأصبح صديقي أحمد يشفق علي بعد ما كان يحسدني ، فجلست أنتظر رداً من أي جهة من الجهات التي قدمت أوراقي إليها بحثاً عن العمل ، فكانت المصادفة أن قُبلت في الوزارة نفسها التي عمل بها جدي ، وقد صادف أول أيام عملي أن عقد المدير اجتماعاً بحضرة رؤساء الأقسام ، وكنت حينها غير قادر على الحديث ، لأنني موظف جديد ، فلما انتهى المدير من الترحيب

أعطى الميكروفون لرئيس قسم ، فبدأ بالبسملة وابتسم للكاميرا ، وأعطى رئيس القسم الكلمة للموظف الأجنبي ليتكلم عن الخطط والاستراتيجيات ثم انتقل إلى الثاني والثالث وإلى آخر رئيس بالطريقة ذاتها ، وأنا أتأمل وأفكر وأسأل ، ما المبرر الذي يسوّغ أن يتعالى المدير أو رئيس القسم عن التحدث مباشرة؟ . لماذا يوكّل الموظف الأجنبي نيابة عنه ليحمل عنه واجباته ؟ أم أن الموضة تفعل أفاعيلها ؟ ، فجأة دخل علينا رجل آسيوي يحمل ملفات ، فتأملت في ملامحه كأني أعرفه منذ زمن بعيد ، فلما رآني اتجه نحوي مسرعاً ، احتضنني وبكى وبكيت معه ، سألته : أنت " راجو " ، قال لي : نعم، ولماذا أنت هنا ؟ وماذا تفعل ؟ فقال لي: أنا منذ عشرين سنة أعمل في الوزارة مع جدك وكذلك بقية السائقين الذين كانوا يعملون في خدمتك ، فودعني على عجل ، لأنه حان وقت خروج الأطفال من المدرسة ، فالتفت الحضور إلي وقالوا : ما قصتك مع مراسلنا؟ فأجبتهم بخجل : هذا كان مربياً عندنا في صغري ، فضحكوا وقالوا : كذلك هو مربي أبنائنا ، فخرجت من الوزارة أسابق خطواتي وأقدم ساعتي لأصل قبل الزمن إلى جدي ، فلما رآني وقد اكتسح وجهي الغضب والانكسار ، قلت له : سامحك الله ... سامحك الله ... يا جدي : ما هذا؟ قد انكشف أمرك ، خدعتنا وأوهمتنا بتصدقك بأموالك للجمعيات الخيرية ، وكنت تستغل سيارات الوزارة

والسائقين ، فقال : يا بني العزيز ، هدئ من روعك ولا تلمني، { أليس المال السائب يعلم السرقة } !".

**➢ استخرج من القطعة السابقة ما يلي :**

١- كل كلمة همزتها متوسطة .

٢- ألف مقصورة متطرفة ، وبيّن سبب كتابتها بهذه الصورة.

٣- همزة وصل.

٤- همزة قطع.

٥- لماذا رسمت همزة كلمة " فجأة " بهذه الصورة؟

٦- كلمة همزتها متطرفة ، مع بيان السبب.

٧- همزة " أن " مفتوحة ، مع التعليل .

٨- كلمة جاءت بها الألف الفارقة زائدة بعد الواو ، وأخرى لم تزد فيها الألف بعد الواو ، مع التمثيل.

٩- كلمة بها حرف زائد ، ينطق ولا يكتب.

# المراجع


١- المرشد في الإملاء — د/ نبيل أبو حاتم.

٢- كيف تتعلم الإملاء الصحيح — هانومي ياسر سلامة.

٣- الإملاء الميسر — زهدي أبو خليل.

٤- مهارات فن الكتابة والإملاء — د/ محمود عباس.

٥- الصرف والإملاء — أ/ حسين على الطويل.




# الفهرس


📖 الهمزة أول الكلمة........................ ٢

تدريبات ( همزة الوصل وهمزة القطع ) وإجاباتها........ ١٣

📖 الهمزة المتوسَّطة........................ ١٧

📖 الهمزة الشاذة........................ ٢٠

تدريبات الهمزة المتوسطة وإجاباتها........................ ٢٣

📖 الهمزة في آخر الكلمة ( المتطرفة )........................ ٢٥

تدريبات الهمزة المتطرفة وإجاباتها........................ ٢٨

📖 فتح همزة إنَّ وكسرها........................ ٣٠

تدريبات فتح همزة " إن " وكسرها وإجاباتها........................ ٣٢

📖 زيادة بعض الأحرف........................ ٣٦

تدريبات زيادة بعض الأحرف وإجاباتها........................ ٣٩

📖 حذف بعض الحروف من بعض الكلمات........................ ٤١

📖 الألف اللينة المتطرفة........................ ٤٣

تدريبات الألف اللينة المتطرفة وإجاباتها........................ ٤٦

📖 تطبيق شامل........................ ٤٨

المراجع........................ ٥١

رقم الإيداع بدار الكتب القطرية : ٢٠١٥/١٠
الرقم الدولي (ردمك) : ٩٧٨/٩٩٢٧/٠٠/٢٥٣/٣

